

»Zigeunerromantik« - Faszination und Verachtung

Einstieg ins Thema & Methoden

Gedichtinterpretation zu einem Gedicht über „Zigeuner“ aus dem 19.Jh. von Nikolaus Lenau (Arbeitsblatt 1)

Dauer: 1 Unterrichtseinheit

Lernziele:

- Erkennen des Instrumentalisierens von Sprache
- Tieferes Erfassen des Textes
- Erkennen von bestimmten Bildmustern

Ab 7. Schulstufe

Zur Vorbereitung für Lehrpersonen:

Katalogbeitrag von Klaus M. Bogdal „Die Erfindung der „Zigeuner““

Anhand von verschiedenen Übungen (Arbeitsblatt 1 – 3) und einer vertiefenden Übung erfolgt eine Gegenüberstellung zwischen den Fremddarstellungen bzw. dem Blick von außen

- in dem Gedicht von Nikolaus Lenau „Die drei Zigeuner“ von 1838 ,
- dem gleichnamigen Bild von Alois Schönn „Die drei Zigeuner“, 1859
- dem Textauszug aus Victor Hugos „Der Glöckner von Notre Dame“

mit der Selbstdarstellung von Ceija Stojka

- in dem Bild „O.T.“, 1993 und Bildtext.

Definition Romantik: siehe Lexikon

Weiterführende Objekte der Ausstellung & Methoden

Gedicht- und Bildinterpretation sowie Vergleich zu dem Lenau-Gedicht und zu einem Bild von Schönn von „Zigeunern“ aus dem 19.Jh. (Arbeitsblatt 2)

Dauer: 1 Unterrichtseinheit

Lernziele:

- Erkennen von bestimmten Bildmustern
- Erkennen von Unterscheidungsmerkmalen zwischen Fremd- und Selbstdarstellungen

Ab 7. Schulstufe

Bildvergleich zwischen der „Fremddarstellung“ von Nikolaus Lenau aus dem 19.Jh. und der zeitgenössischen „Selbstdarstellung“ von Ceija Stojka, Ende des 20.Jhs. , sowie ein Bild-/Textvergleich

Dauer: 1 Unterrichtseinheit

Lernziele:

- Erkennen von bestimmten Bildmustern
- Erkennen von Unterscheidungsmerkmalen zwischen Fremd- und Selbstdarstellungen

»Zigeunerromantik« - Faszination und Verachtung

Ab 7. Schulstufe

Hintergrundinformation:

Ceija Stojka und ihre Geschwister kamen wie viele andere Roma und Sinti bereits als kleine Kinder in die Konzentrationslager der Nationalsozialisten. Nur wenige, u.a. aber Ceija und einige ihrer Geschwister hatten das Glück zu überleben.

In Bildern und Büchern versuchten sie später die Erlebnisse ihrer Kindheit und Jugend aufzuarbeiten und sie der breiten Öffentlichkeit bekannt zu machen.

Nach ihrem Tod 2013 wurde Ceija Stojkas Engagement durch die Benennung eines Platzes vor der Altlerchenfelder Kirche im 7. Bezirk in Wien nahe ihrer langzeitigen Wohnung in der Kaiserstraße geehrt.



»Zigeunerromantik« - Faszination und Verachtung

Zur Vertiefung

Textanalysen und Bildvergleiche

Dauer: 1 Unterrichtseinheit

Lernziele:

- Aufspüren von Stereotypen in verschiedenen Medien
- Bewusstsein für sprachliche und bildliche Stereotype schaffen
- Kritisches Hinterfragen

Ab 7. Schulstufe

Anhand eines Textauszugs aus Victor Hugo, Notre Dame (Der Glöckner von Notre Dame), 1858 – <http://gutenberg.spiegel.de/buch/notre-dame-4481/8>: Kapitel: 8 + 9 (Ausschnitte daraus) sollen die Schüler/innen die Klischees in der Beschreibung und Darstellung des „Zigeunermädchens“ Esmeralda diskutieren und dieses literarische Klischee mit den bildlichen Darstellungen von Alois Schön (Arbeitsblatt 2) und dem Liedtext von „Lustig ist das Zigeunerleben“, Volkslied, Anfang 19.Jh. <http://www.volksliederarchiv.de/lustig-ist-das-zigeunerleben/> vergleichen.

siehe auch: Kapitel Gawa Diwis – ein Lied geht um die Welt